

معرض صور للقدس يعيد "كتابة تاريخها عبر الزمن"



21 ديسمبر 2017 - 06:33

القدس المحتلة - مفوضية الإعلام: افتتح غاليري أناديل في باب الجديد في بلدة القدس القديمة، معرضاً للفنان والقيم جاك برسكيان تحت عنوان "100 عام"، يستمر حتى 20 من شهر كانون الثاني المقبل.

وفي بيان صدر عن المنظمين يقدم المعرض الذي افتتح مساء أمس، صوراً للمشاهد ذاتها من أرشيف الأميركيان كولوني التي صورها فريق المصورين قبل مئة عام، من الزاوية والبقعة نفسها من أجل تقديم رؤية للمدينة بعين جديدة، في محاولة لرصد التغييرات التي مرت على مدينة القدس منذ وعد بلفور قبل مئة عام وحتى يومنا الحاضر، مروراً بتاريخ حافل من الاستعمار وإعادة كتابة تاريخ المدينة مرة بعد مرة.

وبمقاربة الصور القديمة والحديثة يقارن برسكيان بين زمنين تفصلهما مئة عام، تحمل المسافة الزمنية ما بينهما تغييرات وتحولات تلخص محاولات جديدة من المحو وإعادة كتابة تاريخ المدينة ومساعي مُحكمة لاحتلال مكان في مشهدها المقدس. ومن خلال مقاربة الصور القديمة والحديثة، ليس من الصعب على المرء استنتاج جملة المخططات التي فرضت قبل مئة عام وتلك المفروضة اليوم والمخططات المستقبلية في المنطقة.

انتجت الصور الثنائية القديمة والحديثة بتقنية تتيح للمشاهد المقارنة ما بين الصور من خلال استخدام صناديق مضئة وشفافيات ملونة وأخرى بالأبيض والأسود، ويتبدى لدى مقارنة الصور بوضوح الزحف المعماري الذي يحتل الأفق ومعظم المشهد في الأجزاء الشمالية والغربية والجنوبية من القدس، وفي الوقت نفسه فإن شح التطور العمراني في الجزء الشرقي يبدو للعين جلياً.

ووفق البيان، يقول برسكيان "بالطبع، لا أعقد هذه المقارنة إيماناً بأن المدينة ستكون أفضل حالاً بمشهد تملأه فوضى بنايات حجرية، إنما ما يثير اهتمامي هي التناقضات ما بين الشرق الفارغ المُفتقِر للتطوير، والأجزاء الأخرى من المدينة المتضخمة ذات التطوير المُفرط. هذه المقارنة تؤكد منهجية السياسات والإجراءات المتبعة منذ القرن الماضي في التعامل مع أجزاء المدينة المختلفة".

ويوضح برسكيان أن الفترة الزمنية الممتدة ما بين صورتين متجاورتين، "تمكننا من فهم الكيفية التي تم فيها خلق واقعين متباينين ومتناقضين جنباً إلى جنب، من خلال نظم السيطرة والتمييز العنصري".

ويضيف، "تمكننا من رؤية كيف تتحكم السياسة بالديموغرافيا وكيف تعمل على توظيف كل ما تحت إمرتها لتمكين جانب وحرمان وتقويض الجانب الآخر. وإذا ما تركت زمام الأمور للقوى المسيطرة فإنها حتما ستشجع التفاوتات في جزئي المدينة ويمكننا فقط التنبؤ بما ستؤول إليه القدس، وما يبغى المستقبل للمقدسيين".

وجاء في البيان، ان صورة قديمة حديثة تنصدر المجموعة وتبدو فيها ضحية جديدة للصراع والحروب والمآسي في المنطقة ملقاة على الطريق أثناء مظاهرات عام 1933 في باب الجديد، التقطت في 13 تشرين الأول 1933. صورة حديثة مطابقة من الزاوية ذاتها التقطت في 24 نيسان 2017 يظهر القطار الخفيف متطفلا على المشهد في منطقة تُعَبَّرُ فلسطينية وفقا لحدود ما قبل عام 1967. الصورة المتأججة والمشحونة الممتلئة بالمتظاهرين تعكس وجها آخر من القدس، يتناقض مع الصورة الجديدة العصرية المتطابقة في ذلك الجزء من المدينة، والتي تبدو وكأن الحياة اليومية فيها تسير بهدوء. التناقض في الصور قد يحبس الأنفاس ولكنها مشاهد اعتيادية في المدينة.

يقول برسكيان عن المشروع الذي بدأ العمل عليه في اوائل العام الحالي وعرض في حديقة مؤسسة الاولبرايث في رمضان الماضي، "القدس هي مدينة التناقضات تجمع ما بين أكنافها حقائق منفصمة على نفسها، ويحتضن أهلها كل هذه التناقضات. رغم ترديد كلمة "القدس" في كل خطاب سياسي، لم يشهد أهلها أي محاولات جادة تكثرث حقا لحال المدينة أو حال سكانها. إنه لمن الجميل رؤية أهل المدينة يقفون يدا واحدة في هذه الاوقات الصعبة التي تمر بها المدينة، بعد فترة بدت فيها المساحة العامة بكل معانيها أرض مهمل، وكأن أهل المدينة توقفوا عن الاكتراث لكل ما يخرج عن محيط اهتماماتهم الشخصية ودوائرهم الضيقة، بعد أن طالت الأزمة وفُقد الأمل"، مضيفا "من خلال هذا المشروع أحاول تشجيع الناس عامة وأهل المدينة بشكل خاص، لإعادة تقييم علاقتهم مع المكان، وإعادة تفحصه عن قرب، وحبه والانغماس في تفاصيله الجميلة، ليس من أجل ما كان ومن أجل رمزيته، ولكن من أجل ما يمكن أن يكون".